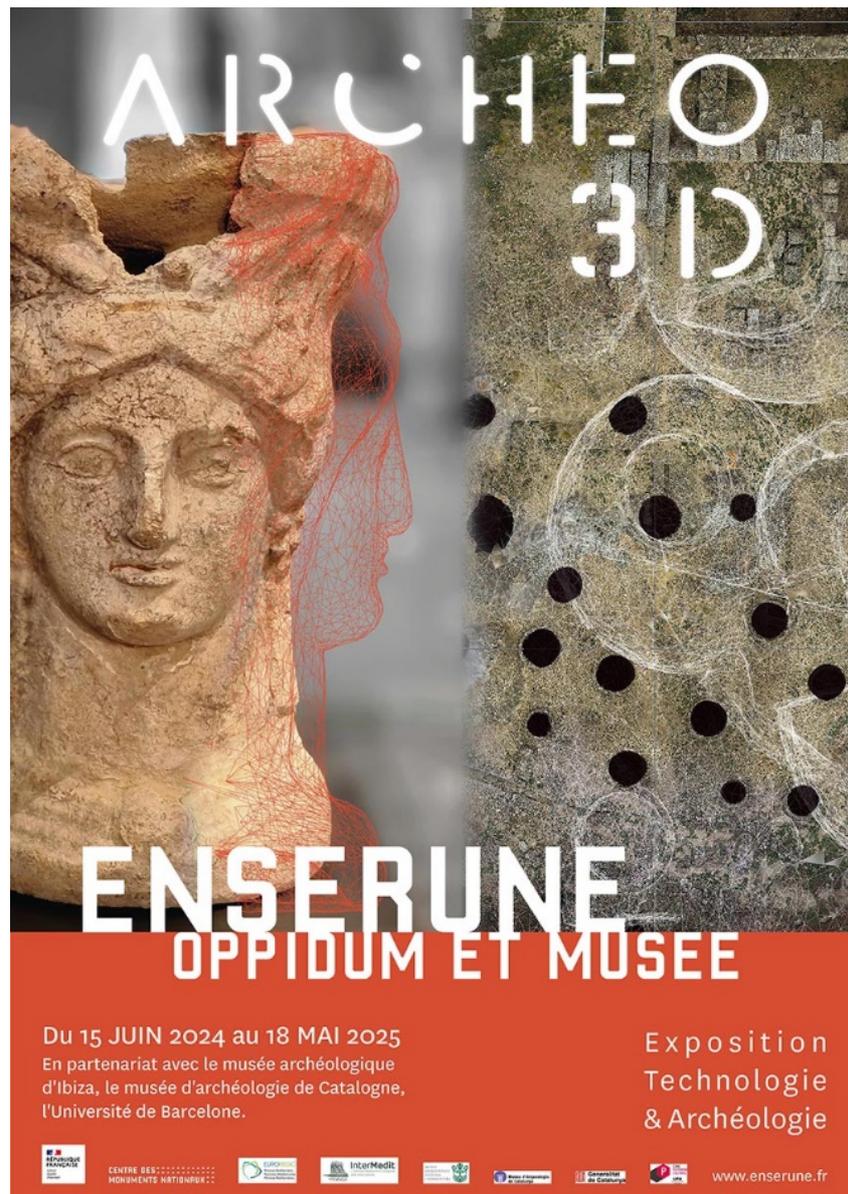


Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition  
**« Archéo 3D, Technologie & Archéologie »**  
à l'oppidum et musée archéologique d'Ensérune  
**du 14 juin 2024 au 18 mai 2025**



**Contacts presse :**

Pôle presse :  
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte  
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26  
[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)  
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :  
[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

**Oppidum et musée archéologique d'Ensérune :**  
Vincent Duménil, chargé des publics et de communication  
04 67 32 60 35 / 06 63 34 07 51  
[vincent.dumenil@monuments-nationaux.fr](mailto:vincent.dumenil@monuments-nationaux.fr)  
[www.enserune.fr](http://www.enserune.fr)

## Communiqué de presse

---

Le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec le musée archéologique d'Ibiza et Formentera, le musée d'Archéologie de Catalogne-Empúries et l'Université de Barcelone, présente l'exposition « Archéo 3D, Technologie & Archéologie », du 14 juin 2024 au 18 mai 2025 au musée archéologique d'Ensérune.

Les nouvelles technologies du numérique révolutionnent depuis vingt ans l'archéologie moderne ! Elles offrent aujourd'hui une capacité d'analyse et de traitement ouvrant de nouvelles perspectives de recherches et de compréhension. Elles ouvrent notamment le champ de nouvelles coopérations transfrontalières et de partage des connaissances.

L'exposition divisée en deux sections présente les recherches innovantes réalisées sur l'oppidum d'Ensérune et les travaux issus de la coopération scientifique et culturelle entre les trois régions voisines de la Méditerranée que constituent les îles Baléares, la Catalogne et l'Occitanie. Les collections des trois musées archéologiques partenaires attestent du réseau de communication reliant un creuset de peuples et de cultures au cours du temps et en particulier durant l'Antiquité.

Le parcours s'appuie sur la présentation de nombreuses restitutions numériques : 10 films immersifs, une table interactive mais également des objets tactiles en impression 3D. Une véritable plongée dans l'archéologie 2.0 !

### ▪ Une révolution technologique pour l'archéologie

Depuis les années 2000, les équipes de recherche en archéologie ont systématisé le recours aux nouvelles technologies dans l'approche de terrain ou dans l'étude des artefacts exhumés par les fouilles récentes ou découverts plus anciennement.

Les nouvelles méthodes d'enregistrement s'appuient désormais sur un riche panel d'outils informatiques couplés à des systèmes innovants de prises de vues (lidar, scanner, orthophotographies...). Ces nouvelles approches permettent non seulement de renouveler la vision sur les sites archéologiques mais ouvrent également de nouvelles perspectives pour les archéologues.

Grâce au captation par technologie 3D, l'accès aux sites est simplifié pour l'ensemble des visiteurs - même à distance - avec une approche immersive fournie par les technologies de réalité augmentée. Elle permet notamment de donner accès à des objets enfouis depuis des siècles fragilisés dès leur découverte par leur contact avec notre atmosphère. L'impression 3D offre la possibilité de générer des copies à l'identique qui peuvent être manipulées sans risque de les altérer.

### ▪ L'étude des paysages : modélisation de l'environnement

L'évolution des paysages reste aujourd'hui difficilement perceptible en raison de l'urbanisme contemporain conjugué à l'aménagement des territoires ruraux. Le littoral a également bien évolué depuis l'Antiquité où la proximité de l'oppidum avec la Méditerranée était plus évidente.

Grâce aux études d'une équipe de spécialistes des sciences de la Terre et de l'environnement menées sur l'étang asséché de Montady par le Professeur Jean-Loup Abbé de l'Université de Toulouse, il est possible de proposer une restitution de cette zone humide.

## ▪ Révéler l'invisible : de la fouille à l'image numérique

Depuis 2017, les équipes archéologiques qui ont repris les recherches de terrain sur l'oppidum d'Ensérune, sous la direction du Professeur Philippe Boissinot de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales, font appel aux possibilités offertes par les nouvelles technologies de captation des données.

Ainsi, le recours au drone équipé de scanner de haute précision permet de réaliser des relevés topographiques d'une grande précision et de les comparer avec les plans de fouilles anciens. Un des enjeux de la reprise des études des collections anciennes issues de plus d'un siècle de fouille sur l'oppidum, consiste à géo-référencer les lieux de découvertes. Un système d'information géographique (SIG) a été conçu sous la direction de Coline Ruiz Darasse, chercheuse au Cnrs, qui permet ainsi de disposer d'une base de données interactives permettant d'accéder à des milliers d'informations archéologiques concernant l'oppidum.

## ▪ Le projet InterMedit : Les échanges méditerranéens dans l'Antiquité, un pont entre les cultures

En partenariat avec le musée d'archéologie d'Ibiza et Formentera, le musée d'archéologie de Catalogne-Empúries et l'Université de Barcelone, une captation 3D des pièces majeures des collections d'Ibiza, d'Ampurias et d'Ensérune a pu être menée avec le soutien de l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée.

Le projet « InterMedit, Les échanges méditerranéens dans l'Antiquité, un pont entre les cultures » permet ainsi de proposer une visite virtuelle de ces 3 sites archéologiques majeurs au travers d'un site internet commun et accessible en plusieurs langues : <https://intermedit.eu/fr/>  
Cette visite sera présentée au sein des 3 musées en simultané.

Par ailleurs, une sélection de pièces emblématiques mises au jour lors des fouilles d'Ampurias, Ensérune et Ibiza a pu être scannée et reproduite grâce à une impression 3D. Ces objets deviennent ainsi tactiles et manipulables en totale accessibilité par tous les publics.

## Visuels à disposition de la presse

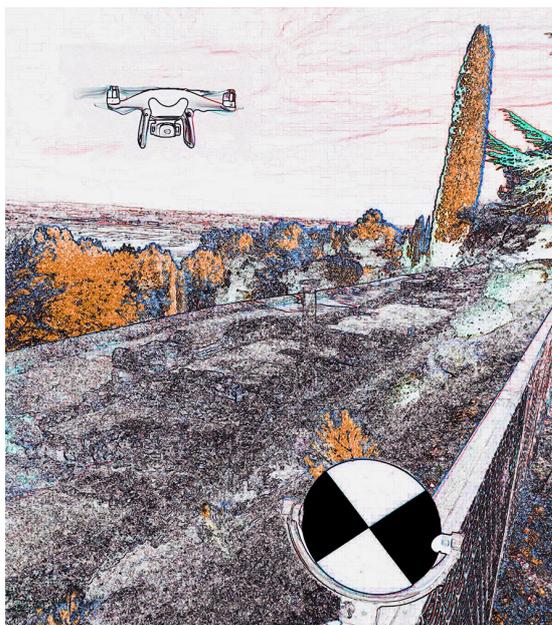


Image re-colorisée d'un drone survolant le site archéologique d'Ensérune © Sophie Izac – Centre des monuments nationaux

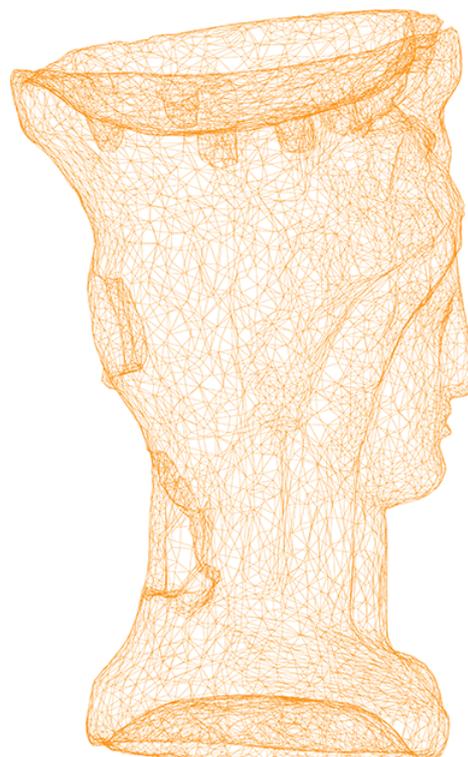


Image illustrant la numérisation vectorielle du Thymiaterion de Déméter conservé dans les collections archéologiques du musée d'Ensérune © Sophie Izac – Centre des monuments nationaux



Image composite de trois artefacts majeurs issus des musées engagés dans le projet InterMedit © Sophie Izac – Centre des monuments nationaux

## L'oppidum d'Ensérune, site d'exception en Languedoc



Thymiaterion de Déméter présenté dans la salle Giry, à l'entrée du musée archéologique d'Ensérune  
© Vincent Duménil - Centre des monuments nationaux

Juché sur une colline au cœur de la plaine du Languedoc, l'oppidum d'Ensérune offre un panorama exceptionnel vers les Cévennes, la Montagne noire, les Pyrénées et la Méditerranée. Cité celtique fortifiée créée vers 575 avant J.-C., elle voit au fil des siècles le passage des Ibères, des Grecs, des Puniques, des Etrusques et des Romains. Les recherches archéologiques menées depuis plus d'un siècle ont révélé l'importance de ce site, au carrefour des civilisations. Site d'intérêt national, le Centre des monuments nationaux qui en a la charge s'est engagé dans la sauvegarde de ses vestiges et de sa biodiversité.

Les deux hectares préservés permettent d'arpenter le cœur de la cité antique. Le parcours fera découvrir aux visiteurs ses remparts, les différents habitats et quartiers de celle-ci ; le tout entouré d'une faune et d'une flore riches qui ne manquera pas de surprendre et de fasciner l'observateur averti comme le marcheur débutant ou le badaud ! Fort de ses qualités, le site appartient aujourd'hui au réseau des Sites d'exception en Languedoc.

## Informations pratiques

---

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune

34440 Nissan-lez-Ensérune

04 67 32 60 35

[www.facebook.com/oppidum.enserune](http://www.facebook.com/oppidum.enserune)

[www.instagram.com/oppidumenserune/](http://www.instagram.com/oppidumenserune/)

## Modalités de visite

---

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.enserune.fr](http://www.enserune.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

## Horaires

---

### **Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre**

Le monument est ouvert de 9h45 à 18h30.

Fermé les lundis.

### **Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars**

Le monument est ouvert de 9h45 à 12h30 et de 14h à 17h30.

Fermé les lundis et les mardis.

## Tarifs

---

Plein tarif : 9 €

Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français. / Personnes handicapée et son accompagnateur / Demandeur d'emploi sur justificatif / bénéficiaire RMI, RSA / Pass éducation / les 1ers dimanche de novembre à mars.

## Accès

---

De Béziers ou Perpignan : N 9 puis D 162E Accès difficile par le village de Colombiers De Carcassonne : A 61 jusqu'à Narbonne, puis N 9 vers Béziers et D 162E

De Montpellier : A 9 sortie Béziers ouest, direction Narbonne - Nissan-Lez-Ensérune et D 162E

**Attention : prévoir 10 minutes de marche pour accéder depuis les parkings.**

**Deux places sont réservées aux PMR à proximité du pavillon d'accueil.**

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puylauguen  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

